

			
<p>ORFF – SCHULWERK ITALIANO</p>	<p>info@centromusicale.eu Viale Campania, 14 Palermo</p>	<p>arsnovapa@virgilio.it</p>	<p>centroilgiardinodelleidee@gmail.com</p>

PROGETTO DI FORMAZIONE

“PRIMARIA ... MENTE IN MUSICA”: CORSO DI FORMAZIONE E RICERCA AZIONE”

PREMESSA

Il progetto di formazione e di ricerca-azione “**PRIMARIA ... MENTE IN MUSICA**”, promosso e organizzato dal CENTRO MUSICALE di Palermo in qualità di capofila del *Comitato musica diffusa* promosso dall’ARS NOVA di Palermo, dal CENTRO MUSICALE di Palermo, da IL GIARDINO DELLE IDEE di Palermo, si prefigge di mettere in atto le Linee guida e la Nota Ministeriale relative al DM8/2011. E’ rivolto gli operatori musicali/musicisti che operano nella scuola primaria impegnati nella sperimentazione di progetti sulla base di convenzioni tra associazioni musicali e scuole pubbliche che avviano la pratica strumentale nella scuola in Sicilia ai sensi del DM8/2011. Al percorso possono partecipare anche i docenti della scuola primaria degli istituti non accreditati dall’USR Sicilia.

Esso intende promuovere la cultura e la pratica musicale nella Scuola Primaria perseguendo un fondamento pedagogico essenziale per i bambini della fascia d’età coinvolta, ovvero **l’acquisizione di maggiore consapevolezza da parte degli operatori musicali sulla funzione che la musica assume per la crescita affettiva, emotiva e relazionale dei discenti se utilizzata in tutte le sue forme e pratiche previste dalle Linee Guida del decreto ministeriale e intrecciate a tutti i saperi espressivi, umanistici e scientifici.**

Il progetto presuppone obiettivi che si basano sulle Linee Guida del DM8/11, sulle Indicazioni Ministeriali del 2012 per la Scuola Primaria e sul decreto n. 201 del 1999 per la Scuola Media ad Indirizzo Musicale. L’intento ultimo è quello di creare un modello metodologico-didattico e un curriculum musicale verticale dall’infanzia alla media ad indirizzo musicale. La formazione e la qualificazione degli insegnanti di musica prevista da “PRIMARIA...MENTE LA MUSICA” si inserisce pertanto in un ampio quadro in cui la musica consenta di imparare ad essere e di imparare a sapere attraverso le sue funzioni: comunicativa, espressiva, ludica, linguistica, relazionale, critico-estetica, come previsto specificatamente dalle Indicazioni nazionali del 2012.

OBIETTIVI GENERALI

1. Fornire stimoli per un'educazione alla musica integrata con gli altri linguaggi espressivi (musica, arte, motoria) e con le discipline letterarie, scientifiche e storiche, per creare relazioni tra tutti gli apprendimenti del curriculum e a favore dell'unitarietà dei saperi e di una dimensione sociale e culturale dell'evento musicale.
2. Fornire ai corsisti una formazione didattica pedagogica sulle competenze da certificare obbligatoriamente e previste dall'Europa, riguardanti gli aspetti dell'essere intrecciati al sapere

e all'apprendimento per competenze interdisciplinari e soprattutto trasversali, legate agli aspetti della sensorialità, emozionalità, corporeità al fine di formare identità personali che utilizzino l'espressività e la creatività in modo consapevole e funzionale alla crescita dell'uomo e del cittadino.

3. Fornire agli allievi una generale ma consapevole alfabetizzazione musicale che parta dalla prassi e consenta di appropriarsi del linguaggio integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali.
4. Utilizzare le pratiche strumentali per la formazione dello sviluppo della mente musicale nel bambino, attraverso lo studio di uno strumento d'arte integrato dall'uso delle pratiche di body percussion, percussioni, strumentario Orff, Tuboing, espressione e movimento corporeo, vocalità, ascolto, analisi, composizione, arrangiamento, improvvisazione.
5. Confrontare le esperienze degli operatori musicali e riflettere sulla nuova professionalità del "maestro" delle pratiche strumentali, della pratica corale e della musica d'insieme nella scuola primaria e creare uno o più modelli organizzativi e metodologico didattici per l'istituzionalizzazione della pratica corale e strumentale nella scuola primaria.
6. Concertare modalità per il lavoro di gruppo, per una programmazione integrata, a partire da un nucleo tematico trasversale e congruente con gli altri ambiti disciplinari.

OBIETTIVI SPECIFICI

1. Acquisire adeguati strumenti e tecniche per fare musica a piccoli gruppi e col gruppo classe con le pratiche corali, strumentali e d'insieme, concepite come strumenti metodologici partecipativi più avanzati di quello individuale.
2. Utilizzare tecniche e metodologie che partano dalla percezione di suoni, di fenomeni acustici e dall'ascolto attivo e ragionato di messaggi sonori, inteso come risorsa metodologica individuale e d'insieme, come mezzo indispensabile per la produzione di strutture musicali strumentali e vocali
3. Saper utilizzare tutti gli ambiti della espressività e delle varie arti per conoscere meglio se stessi come educatori e comprendere al meglio gli alunni
4. Saper elaborare o manipolare il materiale sonoro insieme ad altri linguaggi espressivi sfruttando capacità creative, compositive e improvvisative adeguate all'età e in grado di integrare produzione e creatività musicale
5. Far produrre con la voce e gli strumenti, ad orecchio, per imitazione e per lettura ritmica e intonata, melodie o brani tratti da repertori della tradizione scritta e orale di diversi generi e stili
6. Far decodificare i vari aspetti - ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico, formale, melodico - nelle pratiche strumentali e corali, a partire dall'analisi dei parametri sonori e degli elementi costitutivi del linguaggio musicale
7. Incentivare la capacità di collocare socialmente e culturalmente gli eventi musicali, riconoscendo generi e stili musicali
8. Sviluppare la capacità di utilizzo circolare e integrato di tutte le pratiche musicali partendo ciclicamente da ciascuna di esse: lettura, scrittura, composizione, improvvisazione, esecuzione, vocale e strumentale
9. Sviluppare la capacità dei docenti di arrangiare, concertare, orchestrare la musica d'insieme a partire da semplici sequenze ritmico-melodiche-armoniche; riarrangiare brani che siano equilibrati tra melodie e accompagnamenti in cui tutti i bambini siano da subito valorizzati ed incentivati a suonare insieme secondo le possibilità di ciascuno.

ARTICOLAZIONE

La formazione recepisce le possibili differenze di competenze ed esperienze, e di interessi tra i corsisti e le scelte musicali operate dalle varie istituzioni scolastiche impegnate nei progetti di sperimentazione DM8/2011 delle scuole in elenco DM8/11 della regione Sicilia. I corsi in presenza valorizzano la

progettualità territoriale e le esperienze pregresse dell'operatore musicale al fine di costituire un bagaglio professionale adeguato alla richiesta delle istituzioni riferito alla pratica musicale nella scuola primaria.

La formazione accompagnerà gli operatori musicali durante tutto l'anno scolastico e prevede attività diversificate che concorrono ad un totale di 126 ore secondo lo schema che segue.

N ore	Attività	Periodo
10	Studio individuale	Settembre – Maggio 2016
96	Seminari di formazione in presenza 8 unità di 12 h	Settembre-Maggio 2016 (Calendario allegato)
15	Sperimentazione di percorsi educativo didattici presso scuole primarie	Febbraio - Maggio 2016
5	Progettazione iniziale e relazione finale per la sperimentazione	Novembre - Maggio 2016
Totale 126 ore		

Il progetto è nella forma della ricerca-azione ed è strutturato in diverse fasi che prevedono lo studio di materiali approntati dall'équipe formativa, con una modalità in presenza e una a distanza.

I corsisti che possono accedere sono: a) laureati AFAM inseriti nei progetti di sperimentazione di pratica musicale nella scuola primaria DM8/2011 delle scuole in elenco per la regione Sicilia; b) docenti della scuola primaria degli istituti non accreditati dall'USR Sicilia; c) docenti di Musica e docenti di Strumento della scuola secondaria di primo grado; d) laureati AFAM in Strumento.

Alla fine del percorso, a fine giugno, è previsto un momento di valutazione per essere inseriti nell'Albo del Comitato Musica Diffusa Sicilia di presentazione delle esperienze prodotte e di validazione del percorso. Durante tale momento sono previste performance didattiche da parte dei corsisti in grado di testimoniare il processo svolto.

LA DIDATTICA DEL PROGETTO DI FORMAZIONE

- **Presentazione** del corso dei moduli didattici e dei laboratori previsti.
- **Confronto su esperienze pregresse** e proposte di esperienze già programmate per questo anno scolastico sia in termini organizzativi/orari che metodologico didattici.
- **Sintesi su input programmatici** in linea col DM8/11 al fine di attivare un cambiamento nell'approccio pedagogico musicale e di individuare un nuovo profilo del docente di musica
- **Individuazione degli obiettivi di apprendimento funzionali alle tre tipologie di attività (Pratica corale, Musica d'insieme, Pratiche strumentali)** e all'utilizzo di tutte le altre pratiche musicali (composizione, ascolto, improvvisazione, esecuzione per lettura e ad orecchio,...) alla luce delle Indicazioni Nazionali e delle Linee guida al D.M. 8
- **Individuazione di principi musicali per una programmazione integrata tra trasversalità e interdisciplinarietà**, alla luce delle Indicazioni Nazionali e delle Linee guida al D.M. 8
- **Sperimentazione in gruppi e intergruppi su unità d'apprendimento** e moduli per la musica d'insieme corale/strumentale e per la lezione di strumento a piccoli gruppi di alunni
- **Concertazione attraverso lavori di gruppo di attività che contemplino tutte le pratiche musicali** e che siano trasversali e interdisciplinari da svolgere successivamente con gli alunni.
- **Elaborazione di un modello organizzativo, metodologico-didattico** che preveda: procedure, tecniche, pratiche musicali, competenze in uscita e approcci unitari alla formazione generale scolastica e congruenti con l'inserimento degli alunni alla media ad indirizzo musicale
- **Valutazioni, riflessioni punti di forza e problematicità** all'interno del proprio gruppo di lavoro a scuola.
- **Condivisione dei processi e dei prodotti** on line

- **Verifica e valutazione** attraverso compilazione di una scheda di sintesi e una discussione sugli esiti del progetto.
- **Individuazione** di elementi innovativi della ricerca-azione per il modello di sperimentazione della pratica musicale nella primaria.

Il Centro Musicale Palermo

L'Ars Nova Palermo

Il Giardino delle Idee Palermo